

bel etage

bel etage

HERBSTAUSSTELLUNG 2003

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
17. OKTOBER 2003 – 23. Dezember 2003

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
17TH OCTOBER 2003 – 23RD DECEMBER 2003

Herausgeber / publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Objektbeschreibungen: Mag. Michaela Bauer, Wolfgang Bauer
Übersetzung: Tim Sharp
Fotos: August Lechner, Frank Helmrich
Graphische Gestaltung: Thomas Nitsche
Herstellung: Druckerei Grasl, Bad Vöslau

Alle Rechte vorbehalten
Wien 2003
ISBN Nr. 3-90217-03-6

Abbildung Titelseite: Vitrine, Kat. Nr. 4
Abbildung Rückseite: Tischlampe, Gustav Gurschner, Kat. Nr. 34

bel etage

WOLFGANG & MICHAELA BAUER
MAHLERSTRASSE 15 A-1010 WIEN
TEL.: +43 1 - 512 23 79 FAX: +43 1 - 512 23 79 99
www.beletage.com e-mail: office@beletage.com



Neben der wegweisenden Institution der WIENER WERKSTÄTTE, der wir heuer anlässlich ihres 100 jährigen Jubiläums einen eigenen Katalog gewidmet haben, schufen in Wien und in den Kronländern der Donaumonarchie zahlreiche andere österreichische Künstler Großes.

Die Chance mit oder für die Wiener Werkstätte zu arbeiten war alleine schon auf Grund der relativ geringen Nachfrage nach deren Erzeugnissen für die meisten Künstler nicht gegeben. Andere - wie etwa Olbrich - verließen Wien, um anderswo das sezessionistische Gedankengut zu verbreiten. Viele passten auch ganz einfach nicht in das Programm dieser Vereinigung.

So gibt dieser Katalog einigen Künstlern, Designern, Kunsthandwerkern und auch erstklassigen Wiener Kunstmöbeltischlern Raum, uns ihre großartigen Leistungen zu präsentieren und uns von ihrem Schaffen zu erzählen.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit diesen Erzählungen.

Michaela & Wolfgang Bauer

Alongside the pioneering institution of the WIENER WERKSTÄTTE, to which we have dedicated a special edition catalogue this year on the occasion of its 100th jubilee, there were numerous other Austrian artists, both in Vienna and in the crown lands of the Austro-Hungarian monarchy, who created important works.

As far as most artists were concerned, the chances of working with, or for, the Wiener Werkstätte were non-existent due, not least, to the relatively small demand for the products. Others, such as Olbrich, left Vienna altogether to spread secessionist ideas to other places. Many of them just did not fit into the association's programme.

Thus this catalogue gives space to a few artists, designers, craftsmen and also first class Viennese cabinetmakers to present their achievements and to tell us about their creations.

We hope you will find much pleasure in these stories.

Michaela & Wolfgang Bauer

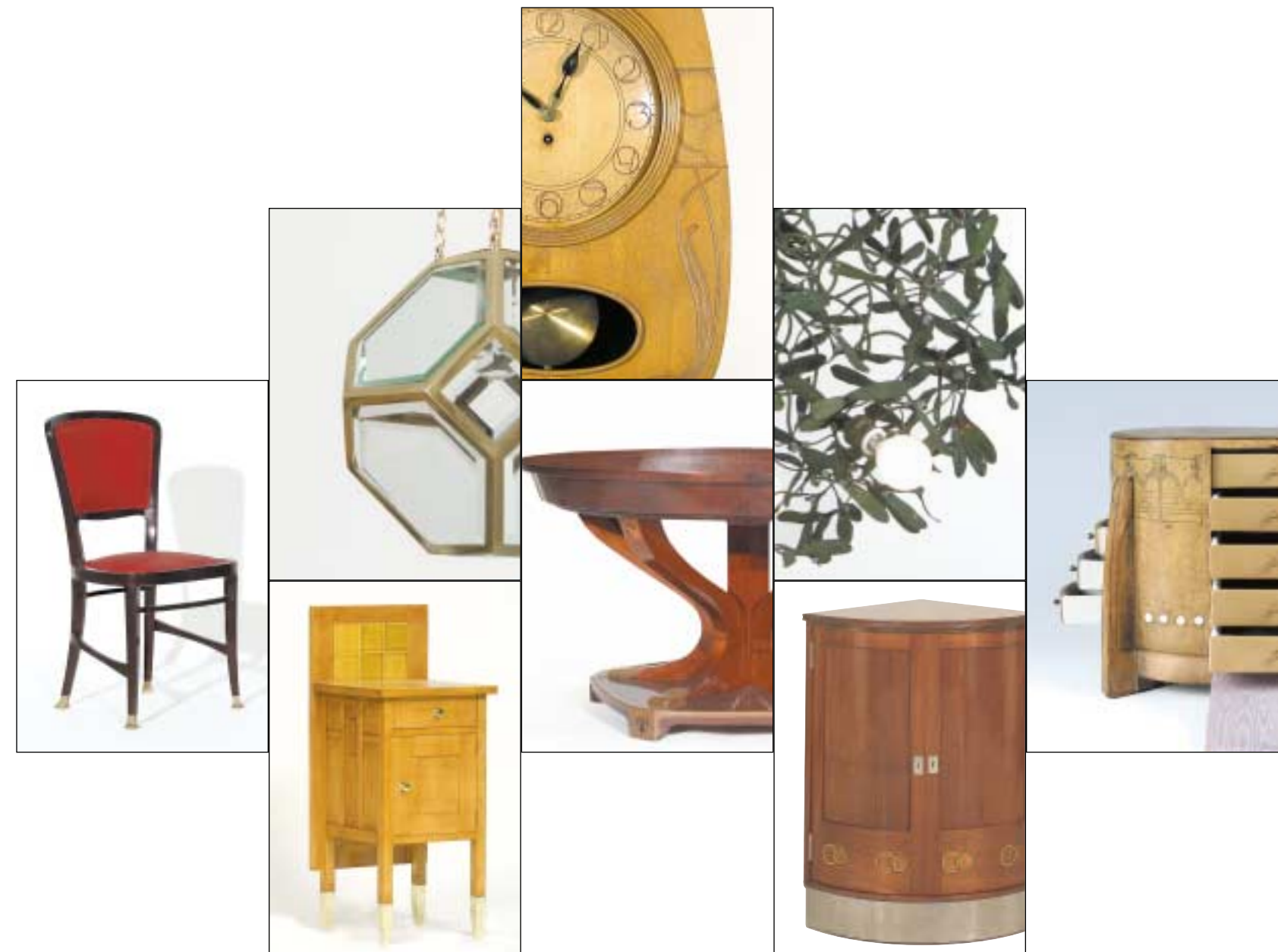
1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE
 FURNITURE AND FITTINGS7
 2. DIE GEMÄLDE / 2. PAINTINGS37
 3. DIE SKULPTUREN / 3. SCULPTURE54
 4. DAS KUNSTGEWERBE / 4. ARTS AND CRAFTS59

INDEX

ANDRI, Ferdinand38
 ARGENTOR65
 BAKALOWITS60
 BAUER, Leopold32
 DELITZ, Leo39
 DVORÁK, Karel56
 EASTLAKE, Charles Herbert40
 EMMEL, Bruno76, 77
 FACHSCHULE HAIDA71
 FIX, Robert8, 10, 11
 GABOR, Laszlo42 - 47
 GALLÉ72, 73
 GMUNDNER KERAMIK74, 75
 GROM-ROTTMAYER, Herrmann48
 GURSCHNER, Gustav34
 KERAMIK FACHSCHULE ZNAIM76, 77
 KLÖPFER, Johann20
 KÖNIG, Friedrich50
 KUNA, Henri54
 LOBMEYR66
 LÖTZ62, 66 - 70
 NIEDERMOSER, Josef22
 NIEDERMOSER, Michael12
 O'LYNCH, Carl52
 OLBRICH, Josef Maria22 - 24
 OPPENHEIM, Sigmund18
 PAPPERITZ, Georg53
 PORTOIS&FIX8, 10, 11
 POWOLNY, Michael78
 SCHLEISS-SIMANDL, Emilie74, 75
 WIENERBERGER KERAMIK79

1. MÖBEL UND
 EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND
 FITTINGS





PORTOIS & FIX

1. HERRSCHAFTLICHER ESSTISCH FÜR 18 PERSONEN

Entwurf: ROBERT FIX
Ausführung: PORTOIS & FIX
Wien um 1900

Mahagoniholz und Furnier, Intarsierungen, gebeitzt und poliert, Kupferbeschläge

Ø 141,5 cm, 6mal in Etappen ausziehbar, jeweils 60 cm, insgesamt bis 500 cm Länge



PORTOIS & FIX

1. DINING ROOM TABLE FOR 18 PERSON

designed by: ROBERT FIX
executed by: PORTOIS & FIX
Vienna around 1900

mahogany and mahogany veneer on pine, inlay, stained and polished, copper fittings

Ø 141,5 cm, opens up to 500 cm length in 6 stages, each 60 cm



PORTOIS & FIX

2. ELF ESSZIMMER STÜHLE

Entwurf: ROBERT FIX
Ausführung: PORTOIS & FIX, Wien um 1900

Palisanderholz, Messingmanschetten

H 90,5 cm, SH 47 cm, B 45 cm, T 44 cm
Lit.: Das Interieur 1901, S. 169



Robert Fix, Sesel -
Ausgeführt von Portoís & Fix

PORTOIS & FIX

2. ELEVEN DINING ROOM CHAIRS

designed by: ROBERT FIX
executed by: PORTOIS & FIX, Vienna around 1900

rosewood and rosewood veneer on pine and beach, brass cuffs

H 90,5 cm, SH 47 cm, W 45 cm, D 44 cm
Ref.: Das Interieur 1901, p. 169

MICHAEL NIEDERMOSER

1835 Wagrain - 1908 Wien

Gründer der Kunsttischlerei und Möbelfabrik NIEDERMOSER in Wien. Michael Niedermoser genöß besten Ruf als Kunsttischler. In der Zeit um 1900 wurde er von J.M. Olbrich oft für die Ausführung seiner Entwürfe ausgewählt. Er erwarb sich dabei ein hohes Maß an künstlerischen Fertigkeiten. Seine Entwürfe strahlen ein hohes Maß an vollendeten Proportionen und harmonischer Gestaltung aus, die verwendeten Materialien sind auf das Beste verarbeitet. Als Mitglied des Wiener Kunstgewerbevereines nahm Michael Niedermoser nicht nur an den regelmäßigen Ausstellungen im Österreichischen Museum, dem heutigen Museum für angewandte Kunst, sondern auch an mehreren Ausstellungen im Ausland äußerst erfolgreich teil.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 64

MICHAEL NIEDERMOSER

1835 Wagrain - 1908 Vienna

Founder of the cabinetmaker and furniture factory in Vienna. Michael Niedermoser had a very good reputation as a cabinetmaker. In the period around 1900 J.M. Olbrich often commissioned him to execute his designs. He thus achieved a very high level of skill. His designs evince an excellent sense of proportion and harmony. The materials used are always displayed to their advantage. As a member of the Viennese Society for Arts and Crafts Michael Niedermoser not only exhibited regularly and successfully in the Austrian Museum (today the Museum of Applied Arts) but also took part in many exhibitions abroad.

Ref: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 64

3. DREI MÖBEL / SUITE OF FURNITURE

Wien um 1900 / Vienna around 1900

Ahornholz massiv und furniert, poliert, geometrische Intarsierungen, Messingbeschläge, Füße mit Messingmanschetten

maple and maple veneer on pine, polished, geometric inlay, brass legs fittings

3.1. SCHRANK / CABINET

H 182 cm, B/W 129(115) cm, T/D 51 cm





3.2 NACHTKÄSTCHEN / *BED SIDE TABLE*

Platte und hochgezogene Rückwand mit Keramik-
fliesen
top and vertically extended back are tile-covered

H 86 cm, B/W 36 cm, T/D 35,5 cm



3.3. WASCHTISCH / *WASH STAND*

Marmorplatte / *marble top*

H 74 cm, B/W 94,5 cm, T/D 57 cm

4. VITRINE

Wien um 1900

Kirschholz, massiv und furniert, Intarsierungen in Palisanderholz, Messingbeschläge, facettierte, geschliffene, teilweise farbige Gläser

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischler Arbeit,

H 189,5 cm, B 129 cm, T 34 cm

4. CABINET

Vienna around 1900

cherry and cherry veneer on pine, floral inlays with rosewood, brass fittings, faceted and cut glass, coloured glass

first-class work by Viennese cabinetmakers

H 189,5 cm, W 129 cm, D 34 cm





SIGMUND OPPENHEIM

5. ECKKÄSTCHEN

aus einem herrschaftlichen Esszimmer
Wien um 1905

Mahagoniholz, intarsiert, poliert, Beschläge Messing vernickelt
erstklassige Wiener Kunstmöbelfischer Arbeit
H 90 cm, 50 x 50 cm

6. GROSSE ANRICHTE

aus einem herrschaftlichen Esszimmer
Wien um 1905

Mahagoniholz, intarsiert, poliert, Beschläge Messing vernickelt, geschliffenes facettiertes Glas, Marmorplatte
erstklassige Wiener Kunstmöbelfischer Arbeit,
originales Firmenschild: Sigm. Oppenheim, Möbelfabrik, Wien 2, Praterstraße 38
H 185,5(90) cm, B 250 cm, T 74(56) cm

SIGMUND OPPENHEIM

5. CORNER CABINET

part of a substantial dining room

Vienna around 1905

mahogany and mahogany veneer on pine, inlay, stained and polished, nickel plated brass fittings
First-class work by Viennese cabinetmakers

H 90 cm, 50 x 50 cm

6. LARGE SIDE BOARD

part of a substantial dining room
Vienna around 1905

mahogany and mahogany veneer on pine, inlay, stained and polished, nickel plated brass fittings, cut and faceted glass, marble top
first-class work by Viennese cabinetmakers
original cabinetmaker's label: Sigm. Oppenheim, Möbelfabrik, Wien 2, Praterstraße 38

H 185,5(90) cm, W 250 cm, D 74(56) cm



K.K. HOF-KUNSTMÖBELTISCHLER JOHANN KLÖPFER

Johann Klöpfer war einer der bedeutendsten Kunsttischler Wiens. Er fertigte Möbel in feinsten Qualität für das Wiener Kaiserhaus (unter anderem für die Wiener Hofburg) und für zahlreiche andere Fürstenhäuser.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils

K.K. HOF-KUNSTMÖBEL- TISCHLER JOHANN KLÖPFER

Johann Klöpfer was one of Vienna's most important cabinet makers. He executed furniture of the highest quality for the Viennese imperial family (for the Vienna Hofburg, amongst other) and for numerous other aristocratic houses.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils



7. BEDEUTENDE ANRICHTE

Wien um 1910

Makassar Ebenholz, vernickelte Beschläge, facettiertes, geschliffenes Glas; Marmorplatte; Innenausführung in Palisander
signiert am Schloss: J. Klöpfer, Kunstmöbelfabrik Wien
H 179 cm, B 197 cm, T 38(66) cm

7. IMPORTANT SIDE BOARD

Vienna around 1910

macassar ebony and macassar ebony on pine, nickel-plated fittings, cut and faceted glass, marble top, rosewood interior

signed on the lock: J. Klöpfer, Kunstmöbelfabrik Wien

H 179 cm, W 197 cm, D 38(66) cm



JOSEPH MARIA OLBRICH
JOSEF NIEDERMOSER

8. WANDUHR

Entwurf: J. M. OLBRICH/J. NIEDERMOSER
Ausführung: MICHAEL NIEDERMOSER, Wien um 1900

erstklassiger originaler Zustand, gereinigt
Zifferblatt in Ahorn, Gehäuse Rusterholz, florale Schnitzereien,
Gangdauer acht Tage

H 52,5 cm, B 37 cm, T 14,5 cm

Lit.: vgl. Das Interieur II 1901, Abb. S. 103; Wohnung Spitzer, 1040 Wien, S. 97ff; Das Interieur III, 1902, Abb. S. 34

JOSEPH MARIA OLBRICH
JOSEF NIEDERMOSER

8. CLOCK

designed by: J. M. OLBRICH/J. NIEDERMOSER
executed by: MICHAEL NIEDERMOSER,
Vienna around 1900

excellent original condition, cleaned, elm, floral
carvings, maple dial, one week movement

H 52,5 cm, W 37 cm, D 14,5 cm

Ref.: comp. Das Interieur II 1901, ill. p. 103; Wohnung Spitzer,
1040 Wien, p. 97ff; Das Interieur III, 1902, ill. p. 34





JOSEPH MARIA OLBRICH zug.

9. SCHMUCKKASSETTE

Wien um 1900

Holz, Leder goldgeprägt, Kupferbeschläge, Reste der originalen Versilberung

H 25 cm, B 32 cm, T 20 cm

JOSEPH MARIA OLBRICH attr.

9. JEWELLERY BOX

Vienna around 1900

wood, leather, gold embossing, copper fittings, remains of original silver-plating

H 25 cm, W 32 cm, D 20 cm



10. LUSTER MIT VIER GLASSCHIRMEN

Wien um 1905

Messing, poliert und einbrennlackiert; originale geschliffene Glasschirme mit Fischgrätmuster; transluzide flaschengrüne Glasaugen

H ca. 117 cm, Ø ca. 80 cm

10. A BRASS CHANDELIER

Vienna around 1905

brass, polished, original cut glass shades with herring-bone pattern and translucent, bottle-green glass eyes

H approx. 117 cm, ø approx. 80 cm



11. DREIARMIGER MESSINGLUSTER MIT GLASKUGELN

Wien um 1905

Messing poliert und einbrennlackiert, originale weiße Glaskugeln

H 108 cm, B 65 cm

11. A BRASS AND GLASS CEILING LAMP

Vienna around 1905

brass: original milky white glass shades

H 108 cm, B 65 cm



12. QUADRATISCHER LUSTER MIT GLASSTÄBEN

Wien um 1905

Messing, einbrennlackiert; originale massive und kannelierte Glasstäbe,

H 55 cm, B 48 cm, T 48 cm

12. SQUARE BRASS AND GLASS CHANDELIER

Vienna around 1905

brass, polished, original solid and channelled glass rods

H 55 cm, W 48 cm, D 48 cm



13. DECKENAMPEL Á LA LOOS

Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, geschliffenes, facettiertes, originales Glas; Deckenblech ergänzt, erstklassige Metallverarbeitung

H 88 cm, Ø 31 cm

13. A GLASS AND BRASS HANGING LAMP

in the style of ADOLF LOOS
Vienna around 1903

brass, cut and faceted glass, ; Ceiling rosette replaced, first-class metalwork

H 88 cm, Ø 31 cm





14. MISTELLUSTER

Wien um 1900

Messing, patiniert und emailliert,
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

Ø 55 cm

14. MISTLETOE CHANDELIER

Vienna around 1900

brass and bronze, cold patinated,
excellent original condition

Ø 55 cm



15. MISTELLUSTER

Wien um 1900

Messing, patiniert und emailliert, Glasperlen
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

L 92 cm, Ø 50 cm

15. MISTLETOE CHANDELIER

Vienna around 1900

brass and bronze, cold patinated, glass beads,
excellent original condition

L 92 cm, Ø 50 c



LEOPOLD BAUER

16. HÄNGELAMPE MIT LÖTZSCHIRM

Entwurf : LEOPOLD BAUER, Wien um 1905
ausgeführt von: E. BAKALOWITS SÖHNE

Messing, alte Patina, originaler Erhaltungszustand

H ca. 125 cm

Lit. Kunst und Kunsthandwerk 1910, S. 29

LEOPOLD BAUER

16. A SMALL BRASS HANGING LAMP WITH LÖTZ SHADE

designed by: LEOPOLD BAUER, Vienna around 1905
executed by: E. BAKALOWITS SÖHNE

brass, original condition,
H appr. 125 cm

Ref.: Kunst und Kunsthandwerk 1910, p. 29



17. FLORALER LUSTER MIT KUGELSCHIRMEN

Wien um 1925

Messing, 5 originale weißopake Glaskugelschirme

H ca. 125 cm, Ø ca. 55 cm

17. FLORAL CHANDELIER WITH BALL SHADES

Vienna around 1925
Brass, 5 original opaque white glass ball shades

H. approx. 125 cm, Ø approx. 55cm.

18. WIENER JUGENDSTIL TEPPICH

Wien um 1905

Wolle geknüpft

guter Erhaltungszustand, sehr schöne und dichter Flor

495 x 295 cm

18. VIENNESE SECESSIONIST
CARPET

Vienna around 1905

knotted wool

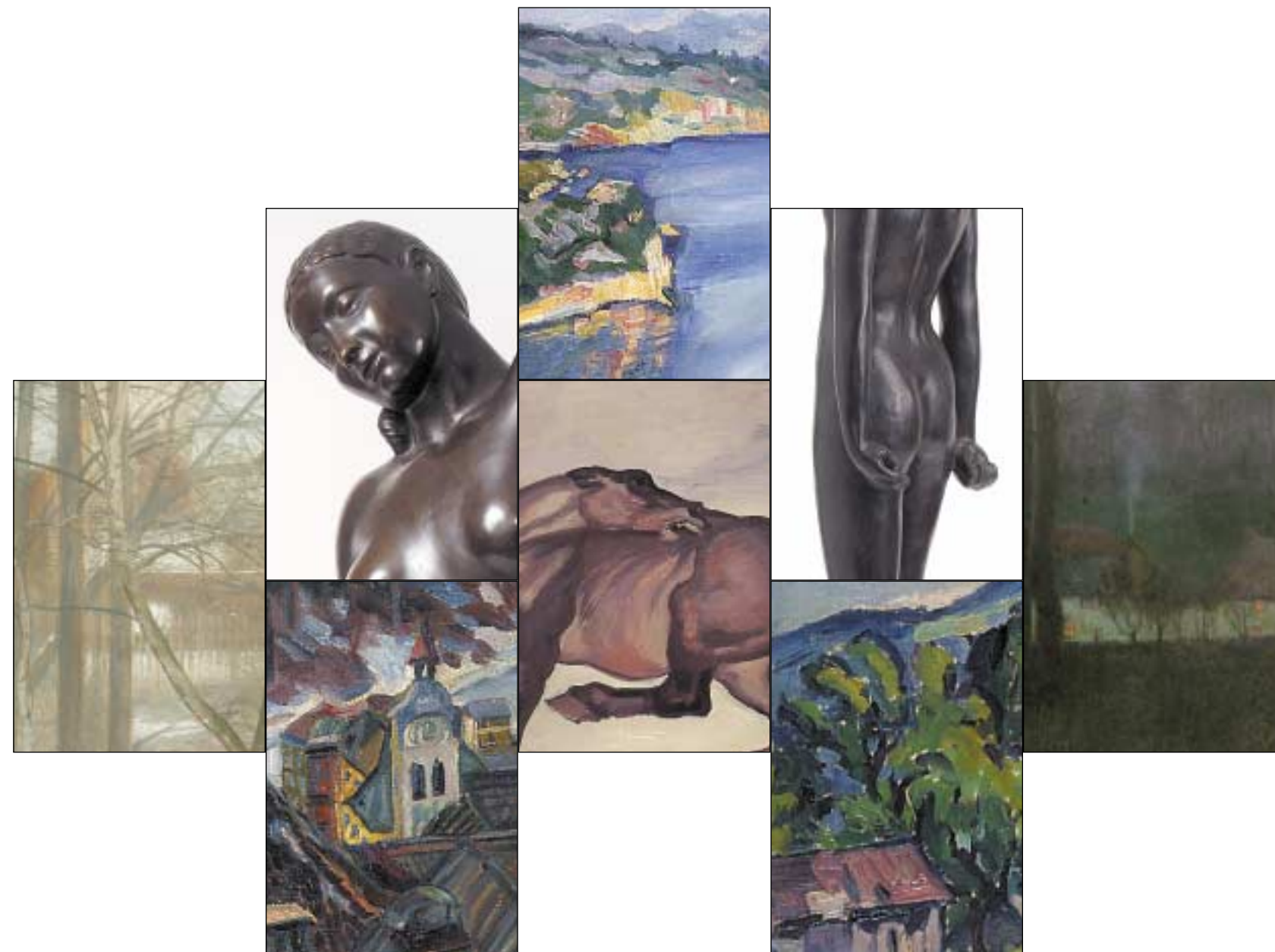
in very good condition, very fine and dense
pile

495 x 295 cm



2. GEMÄLDE
3. SKULPTUREN

2. PAINTINGS
3. SCULPTURE





FERDINAND ANDRI

1871 Waidhofen/Ybbs – 1956 Wien
Mitglied der Wiener Secession

19. PFERD AUF DER WEIDE

signiert: rechts unten F. Andri
verso altes Etikett: "Ferdinand Andri, Pferd auf der Weide"

Öl auf Karton

49 x 63 cm

FERDINAND ANDRI

1871 Waidhofen/Ybbs – 1956 Wien
Member of the Viennese Secession

19. HORSE

signed: lower right F. Andri
on the reverse old label: "Ferdinand Andri, Pferd auf der Weide"

oil on card board

49 x 63 cm



LEO DELITZ

1882 Agram – 1966 London
Mitglied des Hagenbundes

20. ERNTE

monogrammiert und datiert: links unten LD 1903
verso bez.: Aquarell, Leo Delitz, 1903, "Ernte",
Hagenbund 15.3.1904, Kronen 80.-

Aquarell auf Papier

25 x 34 cm

LEO DELITZ

1882 Agram – 1966 London
Member of the Hagenbund

20. HARVEST

monogrammed and dated: lower left LD 1903
obverse inscribed.: Aquarell, Leo Delitz, 1903,
"Ernte", Hagenbund 15.3.1904, Kronen 80.-

watercolour on paper

25 x 34 cm

CHARLES HERBERT EASTLAKE

Tätig um 1900

Englischer Maler und Kunstgewerbler (Emailarbeiten)
Studium in Antwerpen, dann in Paris
Mitglied der R. Society of Brit. Artists; Beteiligung an zahlreichen Ausstellungen
Arbeiten in transluzidem Email; seine Paneele "Musik" und "Abend" waren 1903 in der Arts and Crafts Ausstellung zu sehen. Berichte über Eastlake 1906 in "The Studio".

Lit.: Thieme – Becker: Bd. X, S. 286.

CHARLES HERBERT EASTLAKE

Active around 1900.

English painter and craftsman (enamel work).
Studied in Antwerp and then in Paris.
Member of The Royal Society of British Artists. Took part in countless exhibitions.
Works in translucent enamel, his panels "Music" and "Evening" could be seen in the Arts and Crafts Exhibition in 1903. A report on Eastlake appeared in "The Studio" in 1906.

Ref.: Thieme – Becker: Vol. X, p. 286.



"LINGERINGS" BY C. H. EASTLAKE

21. ABENDDÄMMERUNG

signiert: links unten CH EASTLAKE

Öl auf Leinwand

110 x 151 cm

Eine vergleichbare Landschaft Eastlakes zeigte "The studio" XXXVIII, S. 121 (Farbige Abbildung!!): Landschaft in Holland

21. TWILIGHT

signed: lower left CH EASTLAKE

oil on canvas

110 x 151 cm

A comparable landscape by Eastlake is illustrated in "The studio" XXXVIII, p. 121 (coloured illustration!!) Landscape in the Netherlands.



LASZLO GABOR

1895 Wien – 1938 Pittsburgh/USA

Mitglied des Österreichischen Werkbundes

Studium an der Berliner Akademie bei Lovis Corinth. Malerei nachhaltig beeinflusst von Max Liebermann und dem deutschen Impressionismus. Längere Studienaufenthalte in Frankreich in der Provence und in Italien. Anfangs Theater- und Figurenmaler, später ausschließlich Landschaften. Auch Illustrationen (Lithographien) zu H. v. Kleist, Amphytrion, Wien 1924. Gabor war bis 1935 in Wien ansässig und geschäftsführendes Vorstandsmitglied des Österreichischen Werkbundes (1928) Färbelungskonzept für die Häuser der Wiener Werkbundsiedlung entworfen.

Lit.: Vollmer; Gmeiner / Pirhofer: Der österr. Werkbund S. 227

LASZLO GABOR

1895 Vienna – 1938 Pittsburgh/USA

Member of the Österreichische Werkbund

Studied at the Berlin Academy under Lovis Corinth. Painting enduringly influenced by Max Liebermann and German Impressionism. Study tours in France (Provence) and Italy of longer duration. Initially a theatre and figure painter, later exclusively landscapes. Also illustrations (lithographs) for Heinrich von Kleist's Amphytrion, Vienna, 1924. Gabor lived in Vienna till 1935 and was the business director of the Österreichischen Werkbundes. (1928) Colour concept for the Vienna Work Association Houses.

Ref.: Vollmer; Gmeiner / Pirhofer: Der österr. Werkbund P. 227



22. SÜDLICHE LANDSCHAFT

signiert und datiert: rechts unten Gabor (19)23

Öl auf Leinwand

64 x 85 cm

42

22. SOUTHERN LANDSCAPE

signed and dated: lower right Gabor (19)23

oil on canvas

64 x 85 cm

43



LASZLO GABOR

1895 Wien – 1938 Pittsburgh/USA

23. BLICK ÜBER EINE KLEINE STADT

signiert und datiert: rechts und links oben Gabor 21

Öl auf Leinwand

79 x 65,5 cm

LASZLO GABOR

1895 Vienna – 1938 Pittsburgh/USA

23. VIEW OVER A SMALL TOWN

signed and dated: upper right and left: Gabor 21

oil on canvas

79 x 65,5 cm



LASZLO GABOR

1895 Wien – 1938 Pittsburgh/USA

24. LIEGENDE

signiert und datiert: links oben Gabor (19)26
verso altes originales Ausstellungsetikett des Wiener Künstlerhauses: 1926, Nr.918, am Keilrahmen bezeichnet Nr.73, Gabor 1926, Gabor Werkbund

Öl auf Leinwand, Originalrahmen

55,5 x 76,5 cm

LASZLO GABOR

1895 Vienna – 1938 Pittsburgh/USA

24. RECLINING

signed and dated: upper left Gabor (19)26
obverse original exhibition label of the Wiener Künstlerhau inscribed : 1926, Nr.918, also inscribed Nr.73, Gabor 1926, Gabor Werkbund

oil on canvas, original frame

55,5 x 76,5 cm



LASZLO GABOR

1895 Wien – 1938 Pittsburgh/USA

25. BLICK AUF DEN ATTERSEE

signiert und datiert: links unten Gabor 19(24)
verso bez. "See im Salzkammergut"

Öl auf Karton

51,5 x 79 cm

LASZLO GABOR

1895 Vienna – 1938 Pittsburgh/USA

25. VIEW OVER ATTERSEE

signed and dated: lower left: Gabor 19(24)
on the reverse: title "See im Salzkammergut"

oil on cardboard

51,5 x 79 cm



LASZLO GABOR

1895 Wien – 1938 Pittsburgh/USA

26. GEWITTERSTIMMUNG

signiert und datiert: links unten Gabor (19)25

Öl auf Leinwand

47,5 x 62 cm

LASZLO GABOR

1895 Vienna – 1938 Pittsburgh/USA

26. LULL BEFORE THE THUNDERS-
TORM

signed and dated: lower left (19)25

oil on canvas

47,5 x 62 cm

HERMANN GROM-ROTTMAYER

1877 – Wien – 1953

Mitglied der Wiener Secession

Genre - u. Landschaftsmaler, Lithogr. u. Bühnenbildner, Schüler der Wiener Akademie (1903/06) und der Münchner Akademie (1906/08). Studienaufenthalte in Paris und Italien.

Seit 1910 Mitglied der Wiener Sezession. Ab 1926 Prof. für Zeichnen u. Malen an der Technischen Hochschule Wien.

Lit.: Vollmer, Bd. II, S. 314

27. DIE LIEBE

signiert und datiert: rechts unten (19)12
verso Ausst.-Etikett der Secession, Nr. 273 und
Künstleretikett: Hermann Grom-Rottmayer,
Papieranhänger mit dem Namen des Künstlers, sowie
dem Titel: Die Liebe

Öl auf Leinwand

109,5 x 84,5 cm

HERMANN GROM- ROTTMAYER

1877 – Vienna – 1953

Member of the Viennese Secession

Genre and landscape painter, lithographer and set designer. Studied at the Vienna Academy (1903-6 and at the Munich Academy (1906-8). Stays in Paris and Italy for study purposes.

Member of the Vienna Secession from 1910. From 1926 Professor of drawing & painting at the Technical College in Vienna.

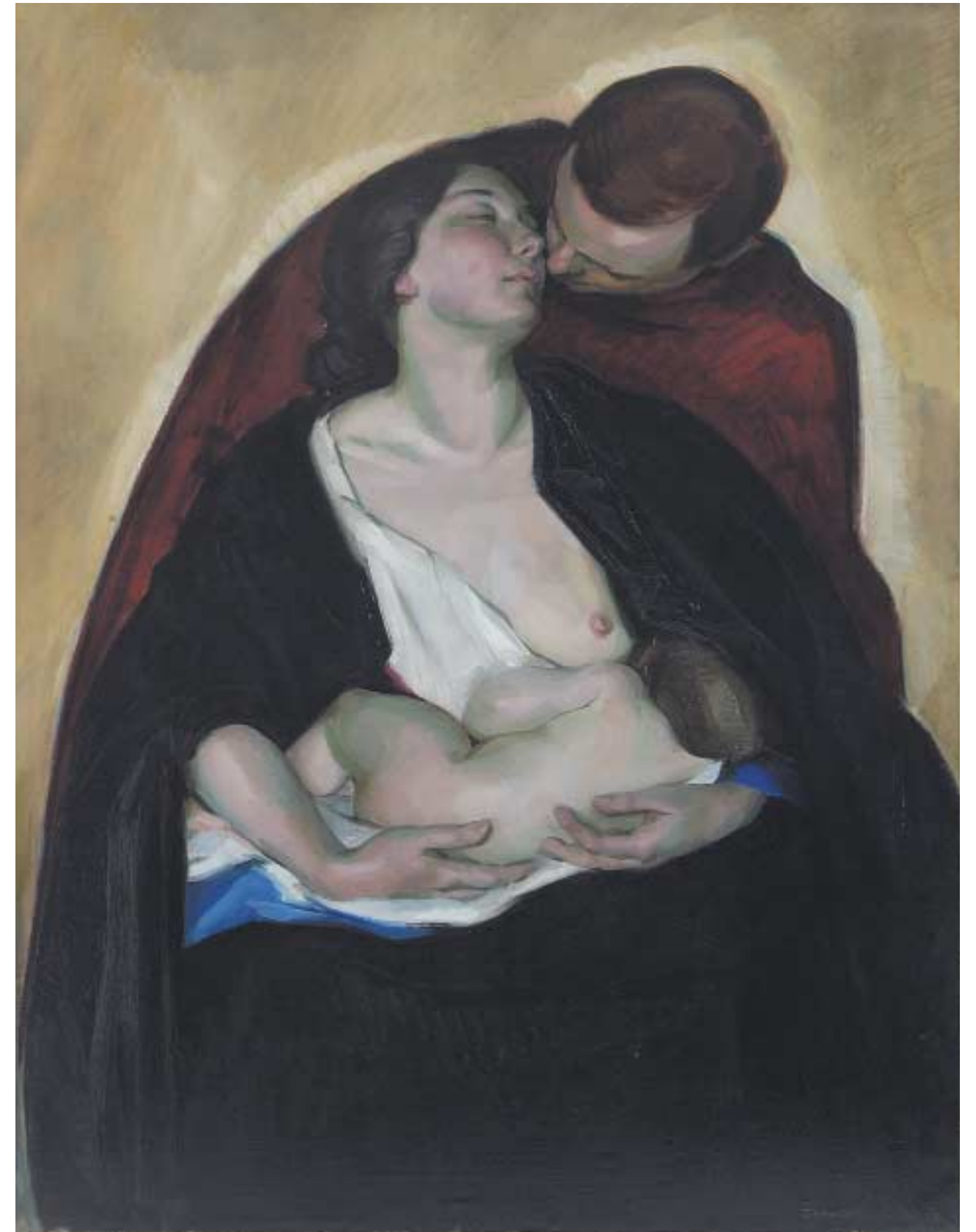
Ref.: Vollmer, Vol. II, P. 314

27. LOVE

signed and dated: lower right (19)12
on the reverse exhibition label of the
Viennese Secession, No. 273, and label with
the artists name, also a paper label inscribed
with the artists name and the title of the painting: Love

oil on canvas

109,5 x 84,5 cm



FRIEDRICH KÖNIG

1857–Wien–1941

Gründungsmitglied der Wiener Secession 1897,

Maler, Graphiker und Kunstgewerbler, Schüler der Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums und der Akademie. Anschließend Studien in München. Ursprünglich als Holzstecher für die Buchillustration tätig (Die österr. ungar. Monarchie in Wort u. Bild) König schuf zahlreiche Illustrationen und Holzschnitte für "Ver Sacrum". Weiters malte er zahlreiche Ölgemälde, fertigte aber auch Treibarbeiten im Secessionstil. Seine Werke waren regelmäßig auf den Secessionsausstellungen vertreten (Maskentanz, 1904, Die Gefangene 1905, Abschied 1910, u.a.) und wurden unter anderem auch auf bedeutenden internationalen Kunstausstellungen gezeigt.

Lit.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, Bd. XXI, S. 148

28. BÄUME IM WINTER

signiert: links unten FRIEDRICH KÖNIG

Öl auf Leinwand

79,5 x 60 cm

50

FRIEDRICH KÖNIG

1857–Vienna–1941

Founder member of the Vienna Secession 1897.

Painter, graphic artist and arts and crafts designer. Student at the Austrian Museum School for Arts and Crafts and then at the Academy. Subsequently studied in Munich. Originally employed as wood engraver for book illustrations (The Austro-Hungarian Monarchy in words and pictures). He made a lot of illustrations and wood cuts for "Ver Sacrum." In addition he painted numerous oil paintings and made hammered metal work in the Secessionist style.

His work was shown regularly in the exhibitions in the Secession (Maskentanz / Masked Ball, 1904, Die Gefangene / The Prisoner 1905, Abschied / Leave-taking 1910 etc.) as well as taking part in important international art.

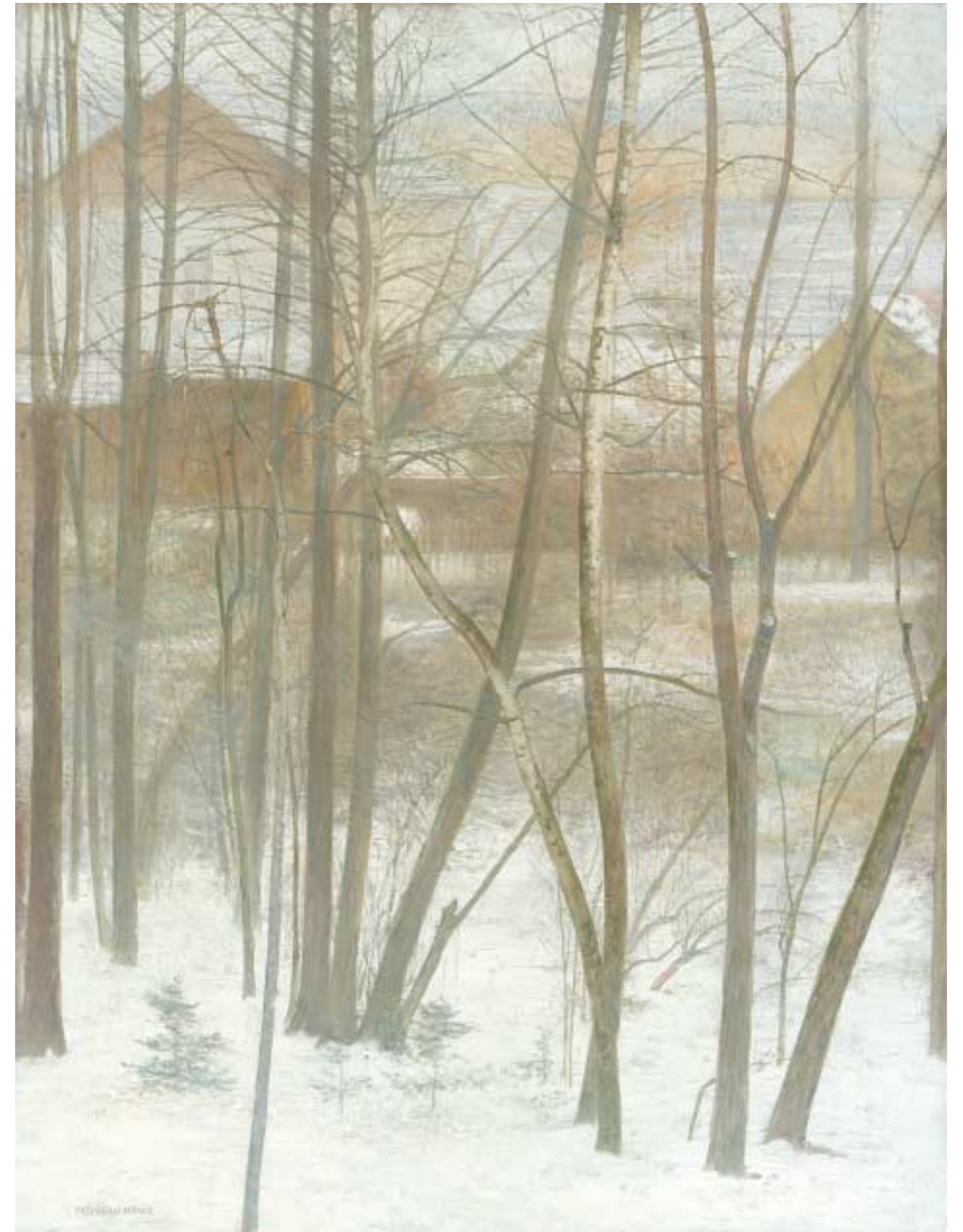
Ref.: Thieme-Becker, Künstlerlexikon, vol. XXI, p. 148

28. WINTER TREES

signed: lower left FRIEDRICH KÖNIG

oil on canvas

79,5 x 60 cm



51



KARL O'LYNCH OF TOWN

1869 Graz–1942 Genoa

Landschaftsmaler, besuchte 1888 – 1890 die Grazer Zeichenakademie und studierte an der Wiener Akademie der Bildenden Künste und an der Münchner Kunstakademie.

1904 – 06 war er Mitglied des Hagenbundes. Seine Hauptwerke befinden sich auf Schloss Schwarzenegg bei Wildon in der Steiermark

Lit.: Thieme-Becker, Bd. XXVI, S. 15; Ausst. Kat. Österr. Galerie 1993, Hagenbund-Die verlorene Moderne, S. 258

29. BURGRUINE IM WINTER

signiert: rechts unten O'Lynch

Öl auf Leinwand

50,5 x 64 cm

KARL O'LYNCH OF TOWN

1869 Graz–1942 Genoa

Landscape painter, attended 1888 – 1890 the Graz Drawing Academy, then studied at the Vienna Academy of Fine Arts and The Munich Academy.

1904 – 06 member of the Hagenbund. His main works are to be found in Castle Schwarzenegg near Wildon in Styria.

Ref.: Thieme-Becker, vol. XXVI, p. 15; Exhibition Cat. Österr. Galerie 1993, Hagenbund-Die verlorene Moderne, p. 258

29. RUINED CASTLE IN WINTER

signed: lower right O'Lynch

oil on canvas

50,5 x 64 cm



GEORG PAPPERITZ

1846 Dresden - 1948 München

Historien, Portrait- und Genremaler. Studium an der Dresdener Akademie, ab 1866 an der Antwerpener Akademie. Studienreisen nach Italien, Holland und England. Ab 1871 ließ er sich in München nieder, 1896 Professor.

30. MÄDCHEN MIT LORBEERKRANZ

signiert: rechts oben G. Papperitz
originaler Rahmen, verso mit orig. Etikett Max ...Kunsthandlung Dresden

Öl auf Karton
35 x 28 cm

GEORG PAPPERITZ

1846 Dresden – 1918 Munich

Historical, portrait and genre painter. Studied at the Dresden Academy, from 1866 at the Antwerp Academy. Study trips to Italy, Holland and England. From 1871 he settled in Munich, 1896 became professor.

30. GIRL WITH LAUREL WREATH

signed: upper right G. Papperitz
original frame, verso original label Max ...Kunsthandlung Dresden

oil on cardboard

35 x 28 cm

HENRI KUNA

1885 Warschau – 1945 Thorn

Der polnische Bildhauer studierte erst 1904 – 1907 an der Krakauer Akademie. In den Jahren 1911-1914 und 1924-1931 lebte er in Paris, wo er sowohl als Mitglied im Salon d'Automne und ab 1921 auch im Salon der Soc. Nat. d. B.-Arts ausstellte. Außerdem stellte er alljährlich gemeinsam mit der polnischen Künstlergruppe "Le Rhythme" in der Warschauer Zacheta Sztuk Pięknych aus.

Meist arbeitete er Bronze, gelegentlich auch in Holz oder Marmor.

1925 nahm er an einer Kollektivausstellung in der Galerie de l'Étoile in Paris teil. Im gleichen Jahr war seine Frauenstatuette "Rhythmus" auf der Pariser Expos. Internat. d. arts décor. im Vorraum des poln. Pavillons ausgestellt.

1928 stellte er bei der Ausstellung Polnische Kunst in der Wiener Secession aus.

Seine Werke stehen u. a. im Ministerium für Schöne Künste in Warschau (Frauentorso), Galleria d'arte Moderna in Venedig (Frauentorso und Mädchenkopf).

Er lehrte an der Universität Wilna und 1945 an der Thorner Universität.

Lit.: Thieme-Becker, Band 22, S. 99; Vollmer, Band 3, S. 138

HENRI KUNA

1885 Warschau – 1945 Thorn

The Polish sculptor first studied at the Academy in Cracow between 1904-07. He lived in Paris between 1911-14 and 1924-31 where he exhibited as a member of both the Salon d'Automne and, after 1921 also at the Salon of the Soc. Nat. d. Beaux-Arts. In addition he also exhibited annually with the Polish artist group "Le Rhythme" in the Warsaw Zacheta Sztuk Pięknych.

Usually he worked in bronze, occasionally also in wood or marble.

In 1925 he took part in a group exhibition in the Gallery de l'Étoile in Paris. In that same year his statue of a woman, "Rhythmn," was shown at the Paris Expos. Internat. d. arts décor. in the hall of the Polish pavillion.

In 1928 he exhibited in the "Polish Art" exhibition at the Vienna Secession.

His work is to be found in, amongst others, the Ministry of Fine Arts in Warsaw (Torso of a Woman) and the Gallery d'arte Moderna in Venice (Torso of a Woman and Head of a Girl). He taught at the University of Wilna and in 1945 at the Thorner University.

Ref.: Thieme-Becker, vol. 22, p. 99; Vollmer, vol. 3, p. 138

31. WEIBLICHER TORSO

signiert und datiert am linken Bein: H. Kuna, Dec. 1933
bezeichnet: á mon ami l'ingénieur Joseph Polak, Leon Kranc,

Bronze

H 85 cm

Kuna war 1928 bei Ausstellung "Polnische Kunst" in der Wiener Secession mit 2 Werken vertreten (Ausst. Kat. Secession, Nr. 69, 70)

31. FEMALE TORSO

signed and dated: H. Kuna, Dec. 1933
inscription: á mon ami l'ingénieur Joseph Polak, Leon Kranc

bronze

H 85 cm

Kuna was represented with 2 pieces in the exhibition "Polish Art" at the Vienna Secession in 1928 (exhib. cat, Secession no. 69,70)



KAREL DVORÁK

1893 – Prag – 1950

Tschechischer Bildhauer

Studium 1907/10 an der Fachschule für Goldschmiede, ab 1912 an der Kunstgewerbeschule in Prag, 1913/14 und 1916/18 an der Akademie bei J. V. Myslbek und J. Stursa. Studienreisen nach Frankreich und Italien. Seit 1928 Professor an der Kunstgewerbeschule in Prag. Mitglied der tschechischen Akademie. Dvorák schuf eine Anzahl von bedeutenden Denkmälern in Prag; Werke seiner Hand auch in der Prager National Galerie.

Lit.: Vollmer, Band 1, S. 617, Katalog Secession Wien Internationale Aktausstellung, 1928, S. 16, Kat. Nr.: 128

KAREL DVORÁK

1893 – Prague – 1950

Czech sculptor

Study 1907/10 at the Craft School for Goldsmiths, from 1912 on at the School of Arts and Crafts in Prague. 1913/14 and 1916/18 at the Academy under J. V. Myslbek and J. Stursa. Study trips to France and Italy. From 1928 on, professor at the School of Arts and Crafts in Prague. Member of the Czech Academy. Dvorák created a number of important memorials in Prague and his works can also be found in the Prague National Gallery.

Ref.: Vollmer, Vol 1, p. 617, Cat. Secession Vienna, Internationale Aktausstellung, 1928, p. 16, cat. no. 128

32. VIERZEHNJÄHRIGES MÄDCHEN

signiert u. datiert im Sockel: K. Dvorák 1927
an der Unterseite Ausstellungs-Etikett der Biennale
Venedig 1930

1928 war das Gipsmodell anlässlich der Internationalen
Aktausstellung in der Wiener Secession ausgestellt, Kat.
Nr. 128

Bronze

H 75,5 cm

56

32. FOURTEEN YEAR- OLD GIRL

signed and dated: K. Dvorák 1927
exhibition label of the "Biennale Venedig"
1930 at the bottom

The plaster model was shown in the Secession in
Vienna, 1928, cat. no. 128

Bronze

H 75,5 cm



4. KUNSTGEWERBE

4. ARTS AND CRAFTS





Herrenzimmer. Wohnung Oberstabsarzt Hans Scheidl in Wien

Entwurf: Architekt M. D. O. D. W. B. Robert Oerley. Tischlerarbeiten von der Möbelfabrik Anton Poppiadil
Tapetierarbeiten von Leopold Loevy

33. GROBE TISCHLAMPE

Ausführung: E. BAKALOWITS SÖHNE
Wien um 1902

Messing, poliert, Glasstäbe

H 58 cm

Wir danken Dr. Ernst Ploil für den freundlichen Hinweis.
Lit.: Eine idente Lampe ist im Interieur XIII, 1912, Tafel 69 abgebildet

33. A LARGE BRASS TABLE LAMP

executed by: E. BAKALOWITS SÖHNE
Vienna around 1902

brass, glass rods

H 58 cm

Sincere thanks to Dr. Ernst Ploil for his kind information.
Ref.: ill. in Das Interieur XIII, 1912, Tafel 69



GUSTAV GURSCHNER / LÖTZ

34. BEDEUTENDE TISCHLAMPE MIT ZWEI
LÖTZSCHIRMEN

Wien um 1900
signiert am Fuß: Gurschner

Bronzeguss, erstklassige originale Patina

H 39,5 cm

62

GUSTAV GURSCHNER / LÖTZ

34. IMPORTANT BRONZE TABLE
LAMP WITH TWO LAMP-
SHADES BY LÖTZ

Vienna around 1900
signed on the base: Gurschner

bronze, perfect original patina

H 39,5 cm





35. WIENER JUGENDSTIL TISCHLAMPE

Floraler Jugendstil
Wien um 1900

Bronze patiniert, erstklassige, originale Patina, Marmorsockel

H 30 cm

35. VIENNESE BRONZE TABLE
LAMP

floral Jugendstil
Vienna around 1900

bronze, cold patinated, marble base; perfect original patina

H 30 cm



ARGENTOR

36. PAAR WIENER JUGENDSTIL JARDINIÈREN

Ausführung: ARGENTOR
Wien um 1900
Gemarkt: ARGENTOR

Zinn vergoldet

L 24,5 cm, B 11 cm, H 12 cm

ARGENTOR

36. PAIR OF VIENNESE JUGEND-
STIL JARDINIÈRES

executed by: ARGENTOR
Vienna around 1900
marked: ARGENTOR

gilt tin

L 24,5 cm, B 11 cm, H 12 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE J. & L. LOBMEYR

Aus dem Firmenarchiv der Fa. Lobmeyr geht die überraschend umfangreiche Geschäftsbeziehung zwischen Lobmeyr und LötZ im Zeitraum ab 1898 bis in die 20er Jahre hervor. Lobmeyr erteilte Aufträge nach eigenen Entwürfen und Mustern. Diese Arbeiten wurden mit eigenen Lobmeyr – Werknummern versehen.

Lit.: Neuwirth, LötZ Austria 1905 – 1918, S. 11f

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE J. & L. LOBMEYR

According to the company archives, Lobmeyr had surprisingly extensive business connections with LötZ in the period from 1898 until well into the 1920s. Lobmeyr gave orders for his own designs and patterns and these works were marked with their own Lobmeyr model numbers.

Ref.: Neuwirth, LötZ Austria 1905 – 1918, P.11ff

37. VASE IN SILBERMONTUR

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900
LOBMEYR – Werknummer 411-00
Dekor: "Phänomen in Tiffany-Art", Silbermontur:
GEBRÜDER FRANK, Wien
gemarkt: 800 fein, deutsche Einfuhrpunze

Glas mit Opalunterfang, weiß gepunkteten vertikalen Fadenaufschmelzungen in Rippenform, darüber Bänder in Hellgrün und Mangan, partieller Überfang in lüstriertem Blau

H 23,5 cm

Wir danken Dr. Ernst Ploil für den freundlichen Hinweis.

Lit.: vergl. Ricke-Ploil, LötZ Bd. 1, S. 197 Nr. 212 (Dekor), Neuwirth, LötZ Austria 1905 – 1918, S. 365

37. VASE WITH SILVER HOLDER

executed by: LÖTZ WITWE around 1900
LOBMEYER model no. 411-00
decor: "Phänomen in the manner of Tiffany",
Silver holder: GEBRÜDER FRANK, Vienna

marked: 800/1000, German importation
mark

green, opalescent, white and manganese coloured
glass, blue lustre

H 23,5 cm

Sincere thanks to Dr. Ernst Ploil for his kind information.

Ref.: Ricke-Ploil, LötZ vol. 1, p. 197 nr. 212 (decor), Neuwirth, LötZ
Austria 1905 – 1918, p. 365





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

38. DEKORATIVE GROBE GLASSCHALE

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um 1915
rosa unterfangenes transparentes Glas, silberne Einschmelzung, grüne Fadenauflage

H 9,5 cm, Ø 25,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

38. DECORATIVE GLASS CENTER PIECE

executed by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE around 1915
pink, silver and plain glass, green stripe on top

H 9,5 cm, Ø 25,5 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

39. VASENPAAR

Ausführung: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE um 1908
Perlglas, grün mit blau verlaufend

H 12,5 cm, Ø 10,5 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

39. PAIR OF VASES

executed by: LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE around 1908

blue-green pearl glass

H 12,5 cm, Δ 10,5 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. VASE MIT SILBERAUFLAGE

Ausführung: LÖTZ WITWE um 1900

am Boden eingraviert: Nr. 2 / 410, M 737

H 16 cm, Ø 9,2 cm

Lit.: Vgl. Vase in: Neuwirth, Blühender Jugendstil, Bd. 1; S. 6

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. VASE WITH SILVER DECORATION

executed by: LÖTZ WITWE around 1900

engraved at the bottom: Nr. 2 / 410, M 737

H 16 cm, Ø 9,2 cm

Cf.: comp.: Neuwirth, Blühender Jugendstil, vol. 1; p. 6



FACHSCHULE HAIDA STEINSCHÖNAU

41. DECKELDOSE

Ausführung: FACHSCHULE HAIDA um 1915

Farbloses Glas, floraler Dekor in gelb, blau, grün und schwarz bemalt

H 17,5 cm, Ø 16 cm

CRAFT SCHOOL HAIDA STEINSCHÖNAU

41. LIDDED BOX

executed by: CRAFT SCHOOL HAIDA 1915

plane glass, painted decoration in yellow, blue, and black

H 17,5 cm, Ø 16 cm



EMILE GALLÉ NANCY

42. VASE "FOUGÈRES"

Ausführung: EMILE GALLÉ NANCY um 1902

signiert: GALLÉ
geätzte japonisierende Reliefsignatur oberhalb des Standes
Überfangglas, farblos, milchig olivgrün und braun, mehrfach
geätzter umlaufender Farndekor

H 42 cm

EMILE GALLÉ NANCY

42. VASE "FOUGÈRES"

executed by: EMILIE GALLÉ NANCY around
1902

signed: GALLÉ
acid etched Japanese signature
plane, milky olive green glass, overlay,
etched, decorated with fern

H 42 cm



EMILE GALLÉ NANCY

43. VASE MIT LASERKRAUT

Ausführung: EMILE GALLÉ NANCY um 1910
signiert: Gallé, geätzte Reliefsignatur

Überfangglas, farblos, milchig opak, olivgrün und violett,
mehrfach geätzter Dekor des Laserkrauts mit blühenden
Dolden

H 27,8 cm

EMILE GALLÉ NANCY

43. VASE WITH LASER PLANT

executed by: EMILIE GALLÉ NANCY around
1910
signed: GALLÉ, acid etched signature

plane, milky opalescent, olive green and
violet glass, etched

H 27,8 cm



TERRA-COTTA FRUIT STAND DESIGNED AND EXECUTED BY EMILIE M. SIMANDL.



EMILIE M. SCHLEISS-SIMANDL

44. TAFELAUFBATZ

Entwurf: E. SCHLEISS um 1908
 Ausführung: GMUNDNER KERAMIK um 1915
 gemarkt: GMUNDNER KERAMIK; E. SCHLEISS

Keramik, glasiert mit Golddekor

H 20 cm, Ø 21,5 cm

Lit.: Studio Yearbook 1909, S. 119

EMILIE M. SCHLEISS-SIMANDL

44. FRUIT STAND

designed by: E. SCHLEISS around 1908
 executed by: GMUNDNER KERAMIK 1915
 marked: GMUNDNER KERAMIK; E. SCHLEISS

glazed ceramic with gold decor
 H 20 cm, Ø 21,5 cm

Ref.: Studio Yearbook 1909, p. 119

EMILIE M. SCHLEISS-SIMANDL

45. TAFELAUFBATZ

Entwurf: E. SCHLEISS um 1908
 Ausführung: VereinigteWiener und Gmundner Keramik um 1913
 gemarkt: WK, GK, Mod. Nr.: 1005

Keramik, glasiert

H 20 cm, ø 21,5 cm

Lit.: Studio Yearbook 1909, S. 119

EMILIE M. SCHLEISS-SIMANDL

45. FRUIT STAND

designed by: E. SCHLEISS around 1908
 executed by: Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik around 1913
 marked: WK, GK, Mod. Nr.: 1005

glazed ceramic

H 20 cm, Ø 21,5 cm

Ref.: Studio Yearbook 1909, p. 119



BRUNO EMMEL

46. DECKELDOSE

Entwurf: BRUNO EMMEL
Ausführung: KERAMIK FACHSCHULE ZNAIM um 1913
gemarkt: 1246 (Modell Nr.)

Keramik, weiß glasiert, schwarzer Streifen-Dekor

H 9 cm, Ø 7,2 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 382

BRUNO EMMEL

46. CERAMIC LIDDED BOX

designed by: BRUNO EMMEL
executed by: KERAMIK FACHSCHULE ZNAIM
around 1913
marked: 1246 (model no.)

ceramic, glaze, black stripes

H 9 cm, Ø 7,2 cm

Ref.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 382



BRUNO EMMEL

47. ZIGARETTENHALTER

Entwurf: BRUNO EMMEL
Ausführung: KERAMIK FACHSCHULE ZNAIM 1913
gemarkt: KK FACHSCHULE ZNAIM
signiert und datiert: Z BE 1913

Keramik, weiß glasiert, schwarz dekoriert

H 7 cm, Ø 9,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, S. 382

BRUNO EMMEL

47. CIGARETTE STAND

designed by: BRUNO EMMEL
executed by: KERAMIK FACHSCHULE ZNAIM
1913
marked: KK FACHSCHULE ZNAIM
signed and dated: Z BE 1913

ceramic, glaze, black stripes
H 7 cm, Ø 9,5 cm

Cf.: W. Neuwirth, Österreichische Keramik des Jugendstils, p. 382

MICHAEL POWOLNY

48. GARTENVASE

Entwurf: MICHAEL POWOLNY, WV 211
Ausführung: WIENERBERGER um 1916/17
ungemarkt

roter Scherben, blau und weiß lasierend glasiert

H 43 cm, Ø 41 cm

Lit.: L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, 1923; S. 74; Frottier, WV 211

MICHAEL POWOLNY

48. PLANT STAND

designed by: MICHAEL POWOLNY, WV 211
executed by: WIENERBERGER around
1916/17
unmarked

ceramic; blue and white glaze

H 43 cm, Ø 41 cm

Ref.: L. W. Rochowanski, Wiener Keramik, 1923; p. 74; Frottier,
WV 211



Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK